

МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не очень быстро

mp

О - чень ма - ло для счастья мне нуж - но: Мне хо -

нар

mp

- те - лось бы, чтоб в свет - лой ро - ще 3 - тих

386

позд-них бе-рез о — сен-них, что-бь ма — ма жи-ла по —

- дол-ше. Мне хо — те-лось бь, что-бы

ря-дом шлэ со мно-ю мо-я лю-би-ма-я, а мор-

щи — ны е — ё ло — жи. лись на мо-е ли — цо, как до-ро-ги. Мне хо —

-те-лось бы, что-бы сын мой из под де-дов-ских век, на —

-вис-ших, на кос-тры смо-трел и на — сол-нце не — ми —

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Затем следует пауза, а затем ноты G4, F#4, E4, D4. Ритмический рисунок: четвертая, восьмая, четвертая, восьмая, четвертая, восьмая, четвертая, восьмая, четвертая, восьмая, четвертая, восьмая, четвертая, восьмая, четвертая, восьмая. Фортепианная партия состоит из двух систем. Первая система: левая рука играет аккорды G2-B2, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3. Правая рука играет аккорды G4-B4, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5. Вторая система: левая рука играет аккорды G2-B2, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3. Правая рука играет аккорды G4-B4, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5.

- га — ю — щ и — ми гла — за — ми. Мне хо —

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Затем следует пауза, а затем ноты G4, F#4, E4, D4. Ритмический рисунок: четвертая, восьмая, четвертая, восьмая, четвертая, восьмая, четвертая, восьмая, четвертая, восьмая, четвертая, восьмая, четвертая, восьмая, четвертая, восьмая. Фортепианная партия состоит из двух систем. Первая система: левая рука играет аккорды G2-B2, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3. Правая рука играет аккорды G4-B4, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5. Вторая система: левая рука играет аккорды G2-B2, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3. Правая рука играет аккорды G4-B4, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5.

- те лось бы, чтоб ру — ки дру — га не тя —

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Затем следует пауза, а затем ноты G4, F#4, E4, D4. Ритмический рисунок: четвертая, восьмая, четвертая, восьмая, четвертая, восьмая, четвертая, восьмая, четвертая, восьмая, четвертая, восьмая, четвертая, восьмая, четвертая, восьмая. Фортепианная партия состоит из двух систем. Первая система: левая рука играет аккорды G2-B2, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3. Правая рука играет аккорды G4-B4, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5. Вторая система: левая рука играет аккорды G2-B2, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3, A2-C3, B2-D3. Правая рука играет аккорды G4-B4, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5.

- ну — лись бы вверх от стра — ха, не тя — ну — лись бы

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Затем следует пауза, после которой звучат ноты D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3. Фортепианная партия начинается с аккорда Bb2, D3, F3, который сохраняется в течение нескольких тактов, а затем переходит к более активной игре в правой руке.

вниз от лес-ти, а хрус - те - ли бы от ю -

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия имеет паузы на тактах 1 и 2, затем звучат ноты A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2. Фортепианная партия продолжает сопровождать вокал, сменяя аккорды в соответствии с мелодией.

- жа - тий. А е — ще мне для счастья

Завершающий фрагмент музыкального произведения. Вокальная партия имеет паузы на тактах 1 и 2, затем звучат ноты A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2. Фортепианная партия завершает аккомпанемент, сходя к паузе.

муз-но, чтоб со — ро - ку о — лень не

пре-дал, чтоб мо-ря ни-ког — да не ме-ле-ли, чтоб зем —

— ля ни-ког-да не ос — ты-ла, а ждо — ровье о-но не

веч-но, а у — да-ча о-на поз — же.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of whole rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, indicating a piano accompaniment. The middle staff is a treble clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. It contains two measures of eighth-note patterns, each with an accent (>) over the first note. The bottom staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. It contains two measures of eighth-note patterns, each with an accent (>) over the first note. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the first measure of the middle staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. It contains two measures of whole rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, indicating a piano accompaniment. The middle staff is a treble clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. It contains two measures of eighth-note patterns, each with an accent (>) over the first note. The bottom staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. It contains two measures of eighth-note patterns, each with an accent (>) over the first note.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. It contains two measures of whole rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, indicating a piano accompaniment. The middle staff is a treble clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. It contains two measures of eighth-note patterns, each with an accent (>) over the first note. The bottom staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. It contains two measures of eighth-note patterns, each with an accent (>) over the first note. A sharp (#) is placed below the first note of the eighth-note pattern in the second measure of the middle staff.

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with whole rests in all three measures. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first measure contains eighth and quarter notes. The second measure contains eighth and quarter notes. The third measure contains eighth and quarter notes, with a slur over the final two notes.

Second system of a musical score, divided into two parts labeled I and II. Part I (measures 1-2) is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a treble staff with a whole rest in measure 1 and a half note in measure 2, and a bass staff with a half note in measure 1 and a half note in measure 2. A dynamic marking of *mp* is present in measure 2. Part II (measures 3-4) is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a treble staff with a whole rest in measure 3 and a whole note in measure 4, and a bass staff with a whole rest in measure 3 and a whole note in measure 4. A dynamic marking of *mp* is present in measure 4.